

PORTFOLIO

Vincent Voillat



Les Fleurs du Mal

La Junqueira

Exhibition view

2025

© João Neves





Les Fleurs du Mal
La Junqueira
Exhibition view
2025

Wave
marble
2025

© João Neves





On the edge
Marble
2025

© João Neves



Les Fleurs du Mal
La Junqueira
Exhibition view
2025

© João Neves

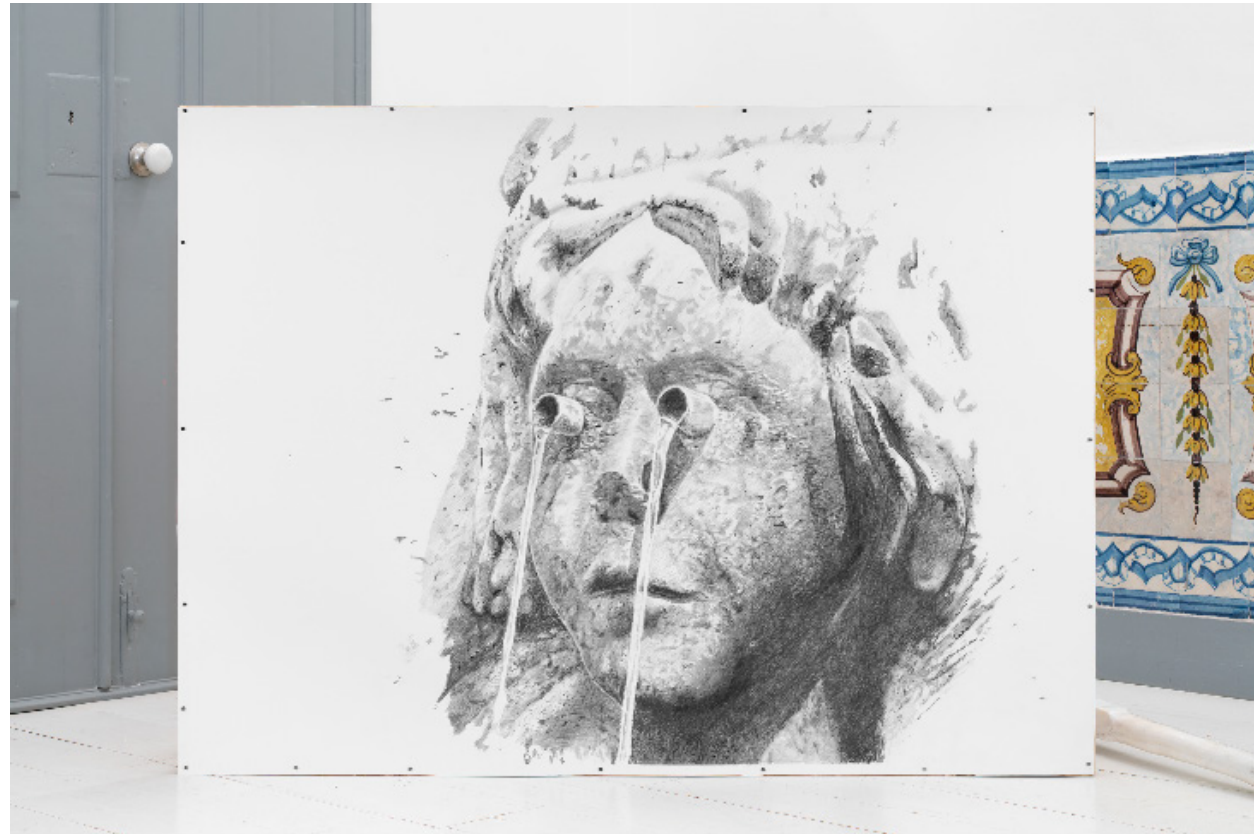
**L'HOMME À LA COQUILLE
/ CASSIOPÉE ET PERSÉE**

graphite drawing
2025

L'EAU DES YEUX

graphite drawing
2025

© João Neves





THE KISS

Marble
2025

LE BAILLON

Green marble
2025

© João Neves



Les Fleurs du Mal

La Junqueira
Exhibition view
2025

© João Neves



STRATE AND SUN 01

Marble and LED

2025

© João Neves

2025

© João Neves





STRATE AND SUN 02

Marble and LED
2025

EXOPLANET

Marble and LED
2025

© João Neves

These sculptures belong to a series composed of several layers of stone, primarily marble. These sensuous forms would have the virtue of provoking an acute form of agalmatophilia — a strong sexual attraction to mineral matter. They may well represent the most accomplished meeting point between the lithic and the human.

The terms pygmalionism and agalmatophilia describe an attraction to inanimate or non-human objects of a figurative nature, such as statues, dolls, and mannequins. However, no term exists to describe an erotic attraction or fixation specifically directed at stones. This may also be considered a form of paraphilia — that is, a form of sexual arousal that deviates from social norms, regarded as unusual or disruptive.



Rudus limenis:
les décombres du seuil
(série)
2021- 2026
résidus assemblés,
retailés et polis

© Hugard & Vanoverschelde



Par dessus l'épaule

(Vue d'exposition / Galerie
Eric Mouchet)
2023

© Cyrille Robin

Par dessus l'épaule
(Vue d'exposition / Galerie
Eric Mouchet)
2023

© Cyrille Robin



Les pierres tuning

(série)

2019

Pierre trouvée,
taillée et polie,

élément de tuning de voiture

© Margot Montigny

Ces pierres sont comme un clin d'œil à l'Anthropocène, comme les traces fossiles d'une cohabitation entre les humains et le monde minéral.





Les pierres tuning
(série)
2019
pierre trouvée,
taillée et polie,
élément de tuning de voiture
© Margot Montigny



Par dessus l'épaule
(Vue d'exposition / Galerie
Eric Mouchet)
2023

Le poids des choses à changer

Granit
2021

© Cyrille Robin





Par dessus l'épaule
(Vue d'exposition / Galerie
Eric Mouchet)
2023

Surface de contact (Le genou)

granite 15 x 18 x 28 cm pièce unique

Surface de contact (L'animal sans tête)

granite 27 x 40 x 50 cm pièce unique

Surface de contact (Les fesses)

granite 20 x 40 x 40 cm pièce unique

Surface de contact (Le ventre)

granite 25 x 40 x 40 cm pièce unique

Surface de contact (Le cou)

granite 40 x 20 x 28 cm pièce unique

Surface de contact (La queue)

granite 40 x 20 x 28 cm pièce unique

2021

© Cyrille Robin





Par dessus l'épaule
(Vue d'exposition / Galerie
Eric Mouchet)
2023

© Cyrille Robin



Emojis (muscle)
2023
Gravure à l'acide sur marbre

© Margot Montigny

Emojis (eggplant and fire)

2023

Gravure à l'acide sur marbre

© Margot Montigny





*L'hiver n'aura pas lieu
cette année*
(Vue d'exposition / Galerie
Eric Mouchet)
2019

Sculpture à balles réelles

2019

Pierres, impacts de balles.

© Rebecca Fanuele



Les resistant

2019

Fontaine, acide citric et pierres
calcaires

© Rebecca Fanuele



Solarstein

2019

Cabine UVA et feuille de pierre

© Rebecca Fanuele



Do disturb / L'institut d'esthétique

2018

(Vue d'exposition / Palais de Tokyo)

La manutention / L'institut d'esthétique

2018

(Vue d'exposition / Palais de Tokyo)



Les céphalophores

2018

cheveux , pierre , metal





Les céphalophores

2018

Feuille de pierre , retroprojection , metal



Satellite Dishes

2014

coréalisé avec Kamal Barra,

tailleur de pierre

pierre sculptée, système de réception d'antenne parabolique

70 x 70 x 100 cm

pièce unique

Vincent Voillat est fasciné par les paraboles, ces objets qui viennent se greffer sur les architectures comme autant de fleurs. Elles sont souvent le lien ténu et fragile d'une culture plus lointaine, que les flux migratoires ont fragilisé. C'est un marqueur architectural et social très fort. Nombre d'entre elles sont orientées dans une même direction, à l'écoute des fréquences venues de l'espace. L'artiste sculpte dans un bloc de pierre la forme d'une parabole, puis l'équipe d'un système classique qui permet de recevoir et décoder les signaux satellitaires afin de rendre la sculpture fonctionnelle. En fonction du lieu, le diamètre de la « parabole » sculptée et l'orientation du bloc doivent être modifiés afin de correspondre aux normes exigées pour une réception optimale.

Pour cette première réalisation, un bloc de calcaire lutétien est utilisé, identique à ce-lui ayant servi à couvrir la Pyramide de Khéops, et possédant les mêmes caractéristiques géologiques que le calcaire utilisé dans la construction de nombreux bâtiments parisiens. La parabole aura un diamètre minimum de 70 centimètres. Cette sculpture fait directement référence à ces monolithes préhistoriques qui avaient une fonction spirituelle et qui rassemblaient une communauté autour de croyances souvent associées à des phénomènes astrologiques. Dans un même élan, la pierre réunissait un groupe d'humains, un phénomène astral, et permettait de façon symbolique une synchronisation et une communication avec la nature et des phénomènes récurrents. Le soleil était souvent au centre de ces phénomènes ainsi que d'autres « entités » placées à ses côtés.

Cette parabole est comme une sorte de fossile, un objet préhistorique dont la fonction est de réunir et maintenir une partie des liens d'une communauté. On continue d'échanger avec les cieux, mais d'une autre façon."

